

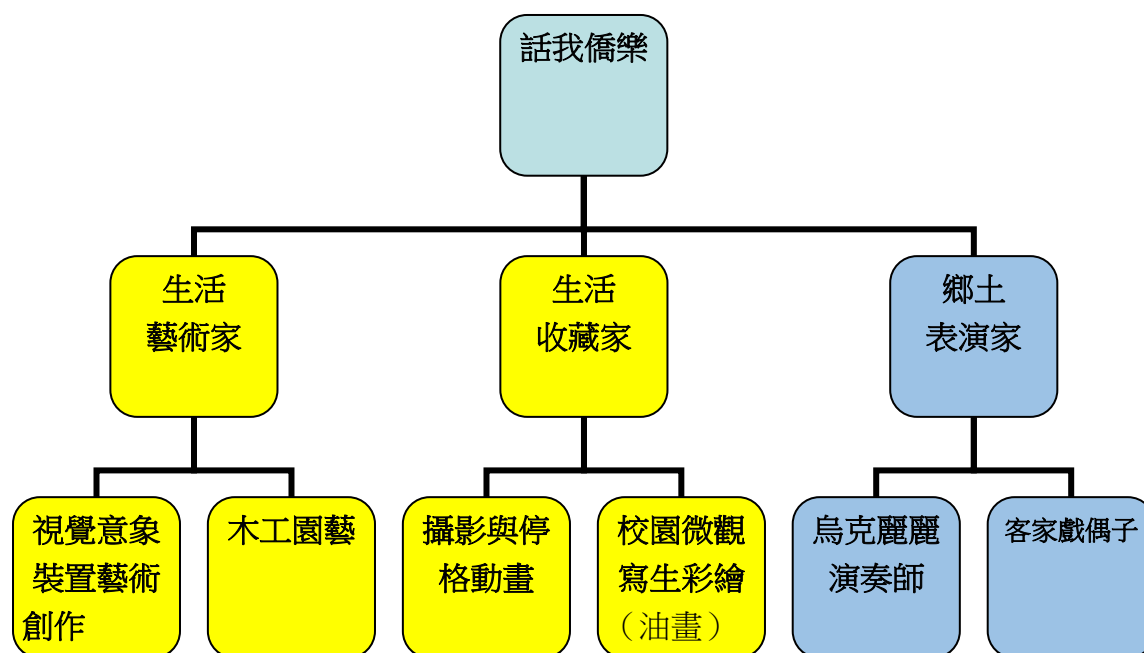
# 苗栗縣 110 學年度辦理「貓狸·印象」-城市美學特色發展成果報告

教學方案名稱：

類別：音樂 視覺藝術 表演藝術 文化資產 跨域整合

## 壹、方案摘要

本計畫實施內容以視覺藝術(以黃色表示)與表演藝術(以藍色表示)為主軸，視覺藝術創作主題分為立體與平面二部分：立體裝置藝術主題為「生活藝術家」視覺意象系統與木工園藝；平面創作主題為「生活收藏家」-攝影結合停格動畫製作原理體驗與校園油畫彩繪；表演藝術方面，主題為「鄉土表演家」則以客家文化為主題，發展「客烏克蘭麗演奏師」、「客家戲偶子」偶劇課程等。



## 貳、教學團隊成員基本資料(標楷 16) (含藝術家或專業藝文團體簡介等)

	職稱	姓名	工作
團隊組織	校長	許嘉勳	綜理計畫執行與指導
運作	教導主任	林培彥	教學計畫規劃與執行、各業務單位聯絡協調

總務主任	林維璋	教學場地規劃、設備管理、教學需求採購
教學組長	葉蓁蓁	課程管理、講師聯繫、教學需求評估與準備
外聘教師 (藝術)	邱貞菱	課程活動設計與實施、美術創作指導、玩藝教室負責人
外聘教師 (音樂)	林文郁	音樂與歌唱指導
外聘教師 (藝術)	邱豐榮	客家偶戲指導 (戲偶子劇團團長)

### 參、實施成效(標楷體 16)

一、方案特色：本計畫是配合本校之校定課程中之「人文素養課程」所規劃設計，內容以本校與造橋、大西、平興、錦水社區為合作對象，以視覺藝術與表演藝術為主軸。視覺藝術創作主題分為立體與平面二部分：立體裝置藝術主題為「生活藝術家」視覺意象系統、平面攝影與電腦後製停格動畫主題為「生活收藏家」-我是小小藝術師，造橋鄉農村·生活攝影、動畫發表與彩繪展計畫；表演藝術方面，主題為「鄉土表演家」則以客家文化為主題，發展「客家烏克麗麗演奏師」、「客家戲偶子」偶劇課程-以下就生活藝術家、生活收藏家、鄉土表演家、等項次分述之。

◎「生活藝術家」視覺意象系統、簡易木工與校園彩繪（共 14 節）

課程內容（參加對象：3-6 年級）：

- （一）討論與設計視覺意象系統造型(2 節)
- （二）基礎生活小木工課程（4 節）與教師木工課程課程（2 節）
- （三）園藝創作(2 節)
- （四）裝置藝術設計與創作(4 節)

◎「生活收藏家」攝影與停格動畫與彩繪展（共 6 節）：

課程內容：（參加對象：3-6 年級，攝影動畫課程 4 節、寫生課程 2 節）

- （一）認識相機及其功能操作、攝影基本技術：基本構圖法、近距攝影
- （二）攝影與停格動畫製作基本技術
- （三）攝影作品後製處理
- （四）攝影（或停格動畫發表）展策展
- （五）油畫水彩寫生創作

◎「鄉土表演家」客家烏克麗麗演奏師與客家戲偶子偶劇課程（共 110 節）：

（一）客家烏克麗麗演奏師課程內容：（參加對象：1-4 年級，15 週\*3 節\*2 學期，共計 90 節）

1. 認識樂器及其功能
2. 烏克麗麗基本指法
3. 烏克麗麗基本和弦

4. 客家歌謠演奏練習

5. 發表會排練與活動規劃討論

(二) 客家戲偶子偶劇課程內容：(參加對象：3-6 年級，10 週\*1 節\*2 學期，共計 20 節)

1. 以僑樂國小為課程場所，以本校學生為種子，成立「戲偶子客家布袋戲班」。

2. 聘請台北戲偶子客家偶劇團團長，蒞校協助指導，並引導孩子們以在地人文背景（錦水礦場員工宿舍群），發展在地特色劇本。以小班教學的方式，指導學生實際操作練習，主要課程內容有：布袋戲操偶指法、認識客家布袋戲、道劇場景 DIY、劇本演練、演出排演、發表會等。

3. 課程結束後擇期舉辦成果公演，演出地點為本校及鄉立社區活動中心或鄰近小學。

4. 課程助教負責指導技術操作、紀錄課程過程及課程內容之相關工作。

二、課程成效

(一) 完成烏克麗麗與客家偶戲發表三場次

(二) 視覺藝術成果妝點校園

(三) 停格動畫作品參加 110 年度學生展能停格動畫創作比賽榮獲高年級組特優及優等。

(四) 視覺藝術作品成為學校體育服裝的 LOGO，別具特色！

### 三、課程活動滿意度調查報告

(一) 調查時間：110.09.16~111.05.24

(二) 調查對象：參加本課程之學生

(三) 調查人數：問卷回收 57 人，有效樣本數 55 人。

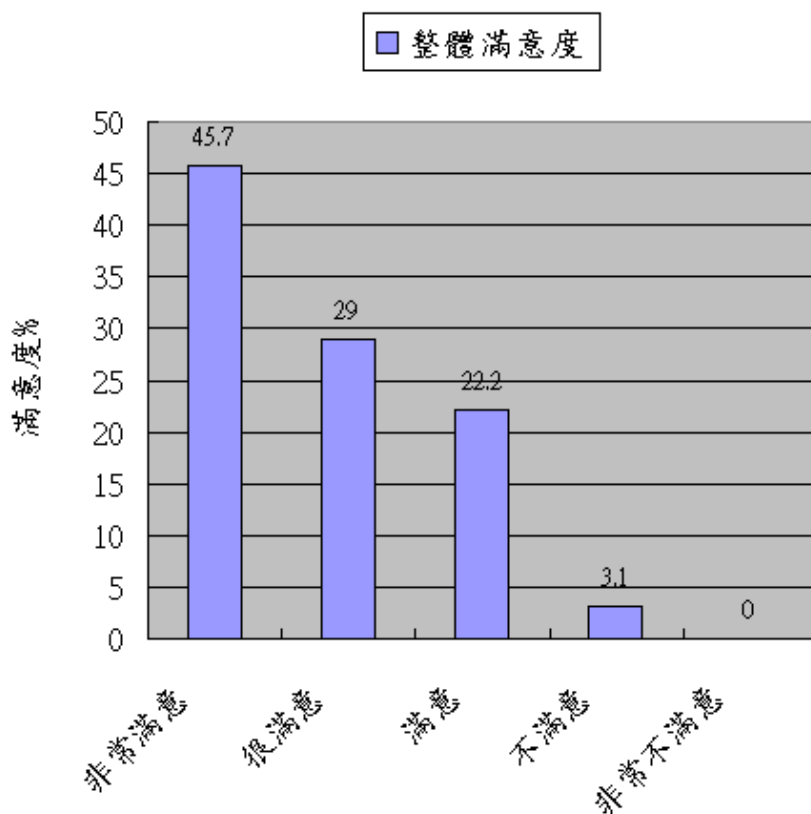
(四) 資料分析：

調查項目	滿意程度(百分比)				
	1. 非常滿意	2. 很滿意	3. 滿意	4. 不滿意	5. 非常不滿意
一、課程滿意度	51.9%	29.6%	18.5%	0	0
二、課程師資滿意度	55.6%	37%	7.4%	0	0
三、活動時間滿意度	51.9%	22.2%	25.9%	0	0
四、課程成果滿意度	59.3%	25.9%	14.8%	0	0
五、課程場所滿意度	22.2%	33.3%	29.6%	14.8%	0
六、地點安排滿意度	33.3%	33.3%	37%	3.7%	0

(數值四捨五入至小數第一位)

(五) 調查結果分析：

1. 就整體滿意度而言，96%以上學員對本活動感到滿意。(如圖一)



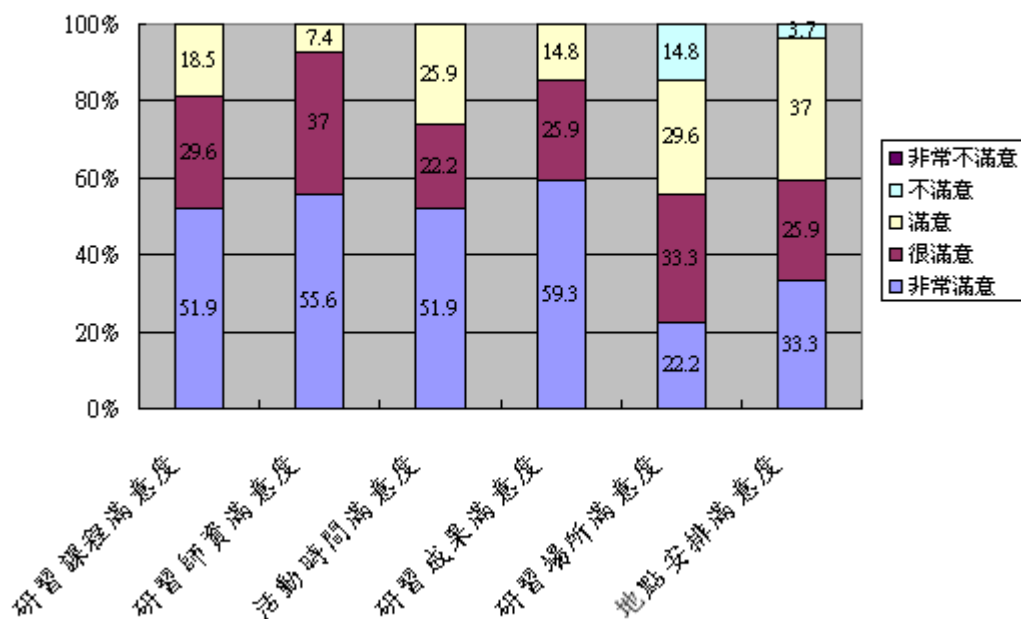
2. 課程安排的滿意度上，調查有 51.9% 的學生感到非常滿意，29.6% 的學生表示很滿意，18.5% 的學生表示滿意（註：合計 100%）；對師資的安排則有 55.6% 的學生感到非常滿意，37% 的學生表示很滿意，7.4% 的學生感到滿意（註：合計 100%）。由於對課程及師資安排的高度滿意，有關學習成果滿意度項目之調查結果為：

59.3% 非常滿意，25.9% 很滿意，14.8% 滿意，合計 100%（參考圖二）。

3. 對於活動時間的滿意度，51.9% 非常滿意，22.2% 很滿意，25.9% 滿意（註：合計 100%）；另對課程場所之滿意度調查，雖有 85.1% 的學員表示滿意，但仍有 14.8% 的學員表示不滿意（參考圖二），究其原因，是部分課程時間為週一上午，導師放假剛結束，級務

較多需處理，安排此一時間很不方便。

圖二：個別項目滿意度



(四) 另有關於地點的安排滿意度，96%以上的學生表示滿意，但有3.7%的學生表示不滿意，綜合歸納建議：學生雖感謝學校安排多元的體驗活動，但是因學校空間有限，所以在木工課程的操作上比較不方便。（參考圖二）。

#### 肆、省思與建議(標楷體 16)A4 大小一頁

一、本計畫分三大主軸每主軸項下又分成兩教學活動，每個教學活動之規劃、師資安排、資源取得、成果展現等，都是龐大的工作量。對於六班小校而言，老師們各司其職，額外的教學計畫的各界面整合，需要花較多時間與人力。

二、未來相關計畫申請，進可簡化執行細節，避免造成人力過度負擔。

#### 伍、活動照片



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作





生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



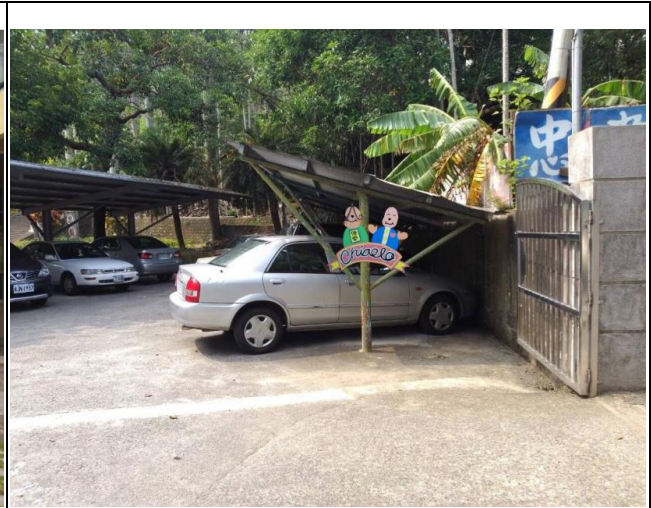
生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作




生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作

信

 **乳牛彩繪**


姓名：陳汝寧

我們的組員有...  
謝秉辰、譚悅伶、董宗崎、陳汝寧

我們的設計是...<sup>腳</sup>（討論的過程、設計的構思...）  
西瓜牛，是西瓜皮身體是果肉呢！西瓜牛是我們全部一起想的。


我的彩繪過程：（遇到的困難、有趣的事...）  
在刷油漆的時候有時太多水有時水太少，所以油漆一定要有技巧呢！  
圖漆 巧

我的心得與收穫：  
我覺得很好玩又很開心，是因為我在刷油漆的時候很認真，超好玩的，原因是我很愛畫畫卡呢！



三乳牛彩繪\_頁面\_2.jpg

生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作

 **乳牛彩繪**


姓名：譚煥尹

我們的組員有...  
謝琳、邱子綺、邱昇均、書亞、胎均、庭雲、宜茂

我們的設計是...<sup>紫</sup>（討論的過程、設計的構思...）  
愛心牛，一開始昇均提出愛心，而且是紫色，後來謝琳說底色要黃色，然後腳是粉紅色，身上還有綠色的點點呢！

我的彩繪過程：（遇到的困難、有趣的事...）  
在過程有困難，也有有趣的事，困難的事情很複雜，像是畫油漆的時候就很困難，因為要照著圖的紋路畫，覺得有趣的事情是謝琳和子綺把手弄的全部都是油漆，但還是油老師罵了！

我的心得與收穫：  
我覺得上畫畫很好玩！因為可以畫到自己想要畫的，真好！



三乳牛彩繪\_頁面\_3.jpg

生活藝術家之（一）視覺意象裝置藝術創作



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之（二）木工與園藝



生活藝術家之(二)木工與園藝



生活藝術家之(二)木工與園藝



生活收藏家之(一)攝影+停格動畫



生活收藏家之(一)攝影+停格動畫



生活收藏家之(一)攝影+停格動畫



生活收藏家之(一)攝影+停格動畫

苗粟縣僑樂國民小學  
2021年12月30日 · 🌐

恭賀本校參加110年度學生展能停格動畫創作比賽榮獲高年級組特優，為校爭光。停格動畫是一種動畫技術，其原理即將每幀不同的圖像連續播放，從而產生動畫效果。最基本製作定格動畫的方法是利用相機作拍攝工具，為主要對象拍攝一連串的相片，每張相片之間為拍攝對象作小量移動，最後把整輯相片快速地連續播放便完成（每秒大約需要24張相片），因此一部短短影片，可能就需要耗費數百張的照片來完成，可說是一件很浩大的工程。在此感謝邱貞菱老師的指導，讓學生能表現優異。  
作品名稱「COVID-19防疫新生活」




國家衛生指揮中心  
National Health Command Center  
中央流行疫情指揮中心  
生物病原災害中央災害應變中心  
及生物恐怖攻擊指揮中心  
中央緊急醫療災難應變指揮中心

生活收藏家之(一)攝影+停格動畫

苗粟縣僑樂國民小學  
2021年12月30日 · 🌐

恭賀本校參加110年度學生展能停格動畫創作比賽榮獲高年級組優等，為校爭光。感謝邱貞菱老師的指導，讓學生能表現優異。  
作品名稱「北極熊悲歌」



點擊可展開

0:06 / 3:21

生活收藏家之(一)攝影+停格動畫



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



生活收藏家之(二)校園寫生彩繪(油畫+水彩)



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團



鄉土表演家之（一）僑樂戲偶子劇團





鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師



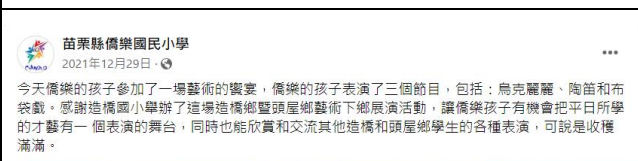
鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師



鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師



鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師



鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師



鄉土表演家之（二）客家烏克麗麗演奏師

